

# **Plié, déplié, froissé**

**une danse de papier**

**DANSE – MUSIQUE – INSTALLATION PLASTIQUE**

**Spectacle jeune public**

**Compagnie Abel**





Crédit photo/Paulo Henrique

# Plié déplié froissé

Le mouvement ouvre l'espace où se joue la pensée du regard...

... une danse qui crée l'espace au gré d'une déambulation sonore et plastique... les feuilles se déploient et bientôt recouvriront tout ... un labyrinthe, une ville en papier, un océan de voiles... lettre d'une inconnue, souvenirs, dessins, page blanche de nos vies... tout est prétexte à laisser l'imaginaire vagabonder par la relation de la danse aux sons qui se créent en connivence.

Un musicien derrière son ordinateur, des micros, une table de mixage... crée dans l'instant présent...

Une pièce en perpétuel mouvement sans cesse renouvelé où rien n'est inscrit à l'avance... où le spectateur est invité à créer sa propre histoire...

**Spectacle jeune public** à partir de 4 ans

**Durée** 30 minutes

**Chorégraphie** **Evelyne Le Pollotec**

**Installation sonore** **Laurent Saligault**

**Production** Compagnie Abel

**Coproduction** Ville d'Aubervilliers

Spectacle créé lors d'une résidence en milieu scolaire - 2022

**Avec le soutien de** la Villa Mais d'Ici – le 6b - Scènes sur Seine / Les rencontres artistiques

*Etre là... dans toute la sensorialité de la présence...  
j'ancre ma relation à la danse à l'expérience somatique.  
J'y questionne l'état de danse comme une conscience aiguisée de soi, physique,  
lorsque les possibles,  
les uns après les autres apparaissent...  
un peu comme le chemin au fur et à mesure que l'on avance...  
c'est un état de disponibilité, de présence à soi, au musicien,  
aux sonorités, aux spectateurs, au contexte...  
La danse est pour moi cette façon d'explorer la mobilité, le mouvement inhérent à la rencontre... une présence  
au monde... dans un état en perpétuel devenir...  
quand je danse, je deviens ce que je sens, ce que je vois, ce que j'entends, ce que je pense...  
je retourne à la matière du nuage, à l'odeur de la terre, qui habitent chaque cellule de mon corps, tandis que  
toute la surface de ma peau renouvelle à l'infini  
l'expérience du toucher au monde...*

**Plié déplié froissé, Evelyne le Pollotec**



## A propos de ... la compagnie Abel

Evelyne Le Pollotec met au coeur de la démarche artistique de la Compagnie Abel, l'onirisme, l'expressionnisme, l'étrangeté, les métamorphoses, l'insolite... Les créations se situent à la jonction entre danse, performance, musique et arts plastiques. Elles sont en direction du jeune public, du tout public. Des spectacles participatifs ainsi que des conférences dansées sont aussi produits. La littérature, les albums jeunesse, le cinéma, les arts plastiques, la peinture sont une source d'inspiration et des artistes venus de tout horizon collaborent régulièrement aux différents projets

La danse y est un espace qui permet à chacun.e de visiter, de découvrir son propre imaginaire et sa sensibilité. Une place essentielle est donnée à la musique et à la scénographie qui se construisent parallèlement, de façon autonome et complémentaire à la chorégraphie.

La sensibilisation à la danse est un champ d'investigation important dans la démarche de la compagnie. Les actions partenariales multiformes proposées, selon les contextes dans lesquels elles s'élaborent, peuvent être en direction de l'enfance, de la parentalité, du champ social et médical... Elles y questionnent la danse, le mouvement, le geste inhérent à tout un chacun.

La compagnie Abel élargit sa recherche sur le mouvement sensible en portant son attention sur les pratiques somatiques et notamment le Body-Mind Centering®.

Ses principaux partenaires sont les Directions des Affaires Culturelles d'Aubervilliers, de Paris, l'ANCT Politique de la Ville, le REAAP 93, l'Education Nationale, la DRAC Île de France /SDAT.

## Multimédia

Plié, déplié, froissé: <https://youtu.be/3IZ1vEQtY58>



## Conception et réalisation

**Evelyne Le Pollotec** - vit et travaille à Aubervilliers - Paris et en France

**Artiste chorégraphique, danseuse, pédagogue, praticienne de Body-Mind Centering®**

est à l'initiative de la création et du développement de la Compagnie Abel –

Compagnie créée en 1992 pour développer ma recherche sur le mouvement et créer des pièces chorégraphiques dans des contextes variés - en direction du jeune public, du tout public, en milieu de soins, sur des territoires paupérisés – ainsi que des performances, et diffuser des pratiques somatiques.

Ma recherche artistique actuelle questionne les liens fondamentaux entre le sensoriel et l'imaginaire dans l'émergence du geste par la relation intrinsèque du Body-Mind Centering, du Mouvement Authentique, du Body Weather et du champ chorégraphique quelque soient les contextes où il survient.

Dans l'idée du partage et du collectif, j'invite les publics à traverser eux-même l'espace du sensible par la pratique – et y déplace mes propositions dansées vers le champ du social (exclusion), du médical (santé mentale), de l'enfance, de la parentalité...

Au-delà des théâtres, j'aime à investir les espaces de liberté disponibles dans les villes et en-dehors (les plages, les montagnes...), et réinvente avec la fabrication de pièces collectives de nouveaux espaces (bibliothèque, librairie, rue, place et jardin publiques, piscine, café...).



**Laurent Saligault** - vit et travaille à Aubervilliers - Paris et en France  
**Compositeur, producteur, arrangeur, auteur, chanteur/ Instrumentiste (basse,guitare claviers,percussions) / Prise de son, enseignement**

#### Discographie et créations

- Albums/ Laurent Saligault (2015), Instrumensal (2019), Saligault Trois (sortie en octobre 2020)
- Pièces électroacoustiques: Picture Three (2018) A Rebrousse Temps (2019)
- Musiques de Films : Tu seras suédoise ma fille (2017), Cœur de pierre (2018)
- Parcours danse et musique: Donne-moi la main (musique improvisée, 2017/2019)

#### En studio et sur scène avec:

Miossec, Philippe Katerine, Dominique A, Rover, Jeanne Cherhal, Matthieu Askehoug, Antoine Leonpaul, Cléa Vincent, Niki Demiller, Nicolas Comment, Barbara Carlotti, Bazbaz, Micky Finn...

#### Salles et festivals:

L'Olympia, le Zenith, le Bataclan, le Trianon, la Cigale, la Maroquinerie, les Trois Baudets, le Carreau du Temple, la Gaité Lyrique, le Café de la Danse, la Salle Gaveau, Stéréolux, le Printemps de Bourges, les Francofolies de la Rochelle, la Fête de l'Huma, les Nuits de Fourvière, Fnac Live Festival, les Transmusicales de Rennes...

# CONTACTS

Direction Artistique  
**Evelyne Le Pollotec**

Diffusion  
**Compagnie Abel**  
06 03 55 43 54  
[diffusion.cieabel@gmail.com](mailto:diffusion.cieabel@gmail.com)  
[www.compagnieabel.com](http://www.compagnieabel.com)

Images : Compagnie Abel

