

COMPAGNIE

abel

**Compagnie
chorégraphique**

**Licence: 2-1041274
cie.abel@free.fr
www.compagnieabel.com**



OBSCURITE

LUMIERE

DANSE JEUNE PUBLIC

Solo - danse - 30' - Spectacle Jeune public - à partir de 3 ans

« La danse fait appel à la maladresse natale. Elle fait appel à tous les gestes enfants. Elle ne sait pas parler. Elle ne sait pas chanter. Elle ne sait même pas soulever le pied. Elle ne sait même pas le poser. Elle ne sait pas joindre les paumes, les séparer, les frapper, produire un son.

La danse fait appel au corps silencieux qui habite toute la vie dans un autre corps qui précède - dans un autre corps qui n'est plus...

La danse fait appel au corps d'avant le langage (au corps originaire, au corps ovulaire, au corps embryonnaire, au corps fœtal, au corps natal, au corps infantile). Au corps d'avant le moi. Au corps d'avant la position sujet. Au corps d'avant le visage. Au corps d'avant le miroir. Au corps d'avant la peau.

Au corps d'avant
la lumière ».

Pascal Quignard,
L'origine de la danse



photographie de synthèse de bactéries qui font de la resistance.



Note d'intention

Il était une fois, il y a quelques 3,5 milliards d'années, dans les courants chauds des océans primitifs, la naissance des tout premiers êtres vivants sur notre planète. Leur structure était extrêmement simple et pour avoir une idée, il ressemblait en quelque sorte à nos bactéries actuelles.

Sans yeux, sans nez, sans bouche, ni oreille ni organe du toucher, ils étaient malgré tout capables de repérer la nourriture nécessaire à leur survie, de détecter aussi ce qui leur était néfaste et de contourner les obstacles .

Les années passèrent... et quelques milliers d'années plus tard, les espèces continuèrent de se développer, de se diversifier au gré des courants chauds et froids.

C'est pendant cette première période de l'histoire de l'évolution que sont apparus les mécanismes qui mirent en place le système de nos sens et qui détermine encore aujourd'hui le fonctionnement de nos perceptions.

Nathalie Vénuat, seule en scène, traverse cette longue aventure de l'apparition des organes sensoriels ; métamorphoses incessantes, développement des espèces, de façon simple, poétique. La trajectoire est surprenante.

Etre humain, animal, insecte, végétal, minéral
ou tout à la fois ?

Nous assisterons à l'éclosion et à l'apparition
des sens un à un, pour survivre, vivre puis en-
trer peu à peu en relation avec son environne-
ment, l'univers qui l'entoure !

Quelques mots sur la scénographie

Créée initialement pour être représentée dans
une boîte noire, cette création est avant tout
une pièce d'immersion visuelle et sonore.

Etablie sur le contraste lumineux, la scénogra-
phie s'adapte

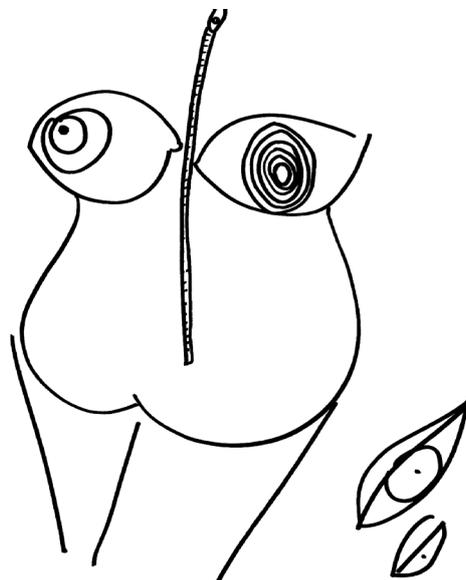
pendant très bien à des lieux qui n'ont pas
habitude

d'accueillir des représentations.

Par la lumière, quelques légères sources lu-
mineuses, l'espace se définit autrement et le
spectacle reprend ses droits.

Ce solo place le corps du danseur au premier
plan, puis par la création sonore et le costume,
il entraîne les plus petits dans un univers tant-
tôt aquatique tantôt sablonneux à la découver-

te de nos sens oubliés.





Les sources d'inspiration

- Un court métrage d'animation de Jan Svankmajer, réalisateur surréaliste tchèque; il s'agit d'*Obscurité, lumière, obscurité*

ou la fabrication d'un corps humain avec comme unique matériau de la terre glaise: ses membres, ses sens, son cerveau et peu à peu la vie qui prend.

-Le texte de Pascal Quignard *L'origine de la danse* avant le travail en studio.

-Durant la phase de création en studio, c'est la matière même du corps, ses vibrations, son souffle, le poids des sens et leur présence qui insufflent la matière première à la pièce.

-Et puis toujours le goût du mouvement en l'abordant encore et encore par les possibles du corps, ce corps tantôt silencieux, tantôt puissant, tantôt de marbre, tantôt en nage.

Marcher, regarder, sentir, attendre, toucher, voir, entendre, respirer, soupirer, se poser, sourire, s'asseoir, fermer les yeux, lâcher les bras, descendre au sol, rouler, se replier, se déployer, courir, prendre son espace, prendre l'espace et communiquer, peut être, avec les autres..

Conception et réalisation:

Evelyne Le Pollotec

Interprète:

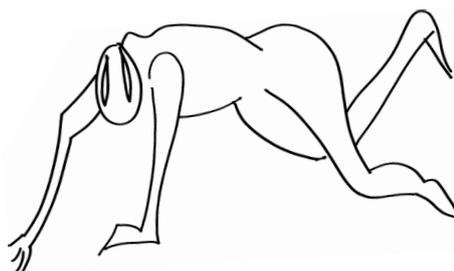
Nathalie Vénuat

Son:

Marianne Frassati

Lumière:

Romain Ancel



Un spectacle pour et avec les petits

Simultanément à l'élaboration de cette pièce chorégraphique, nous souhaitons avoir des temps de rencontres avec les différents publics fréquentant les lieux qui nous accueillent lors des résidences de travail. Cette démarche d'échanges avec les publics lors de nos recherches est très reliée à nos processus de création depuis plusieurs années.

Nous proposons des ateliers de danse conçus comme un espace-temps individuel et collectif d'expérience artistique. Alternent des moments de pratique - en abordant le corps à partir des sens : la vue, le toucher, le contact, l'audition mais aussi le goût et l'odorat - Travailler la notion du solo comme composante de la construction chorégraphique et la relier à la notion d'interprète - et des moments de culture chorégraphique pour mettre en évidence le lien avec l'histoire de la danse du XXème siècle - en visionnant des solos, d'Isadora Duncan, Loïe Fuller, Mary Wigman, etc...

Ces ateliers sont aussi un lieu de questionnement, de propositions, de recherches provenant du groupe d'enfants, de l'artiste et de la pièce-même.

Ils sont réalisés par les artistes de la compagnie pendant les temps de résidence sur les différents territoires où ils sont accueillis.

Ils s'adressent au public scolaire, aux enfants fréquentant les centres de loisirs, sur des temps périscolaires ...

Ces temps de recherche peuvent s'articuler avant ou après

la présentation du spectacle.

C'est une mise en situation qui permet aux enfants une initiation à la phase de préparation du spectacle. Ils participent par leurs expérimentations, leurs idées et observations à la mise en reliefs des différentes matières composantes du spectacle tout en continuant le processus de découverte autour des sens.

Le spectacle devient la forme synthèse à ce cycle d'apprentissage et le prétexte à un laboratoire d'expérimentations sensorielles.

Qui sommes-nous?

Evelyne Le Pollotec

Vit et travaille à Aubervilliers, à Paris et en France. Artiste chorégraphique, elle développe sa pratique et ses recherches sur le mouvement au sein de la Compagnie Abel qu'elle crée en 1992. Elle propose des événements qui recouvrent aussi bien le champ de la création de spectacles jeune public que celui de la performance, de la conférence dansée et de spectacles participatifs.

La littérature, le cinéma, les arts plastiques, la peinture sont une grande source d'inspiration et des artistes venus de tout horizon collaborent aussi régulièrement aux différents projets. Elle coordonne et insuffle des rencontres autour du mouvement dans différents contextes vers des publics très variés, notamment avec le Centre Emmaüs Louvel Tessier et à l'Hôpital Sainte-Anne à Paris.

Elle est aussi artiste associée et personne -ressource- dans le cadre de la danse à l'école.

Elle est depuis 2010 Praticienne en Body-Mind Centering® après avoir suivi la 1ère formation en France dirigée par Vera Orlock.

Nathalie Vénuat

Vit et travaille à Paris.

Danseuse contemporaine, formée à Lyon et à Paris, elle intègre différentes compagnies de danse contemporaine telles que Eclipso-danse, La Conche d'Oïdal avant de rejoindre la compagnie Abel avec laquelle elle poursuit aujourd'hui sa collaboration en tant qu'interprète.

Titulaire du Diplôme d'Etat en danse contemporaine, elle s'intéresse à l'Analyse du Mouvement Dansé, à la Technique Feldenkrais et continue à se former dans le cadre de la danse et du handicap en 2010. Elle développe son travail autour de l'enfance, au sein de la compagnie Abel mais aussi par son cheminement pédagogique. Elle est artiste associée à des projets en crèche à Paris et dans le milieu scolaire et associatif en Ile de France.

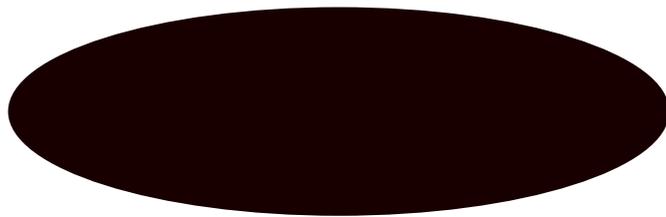
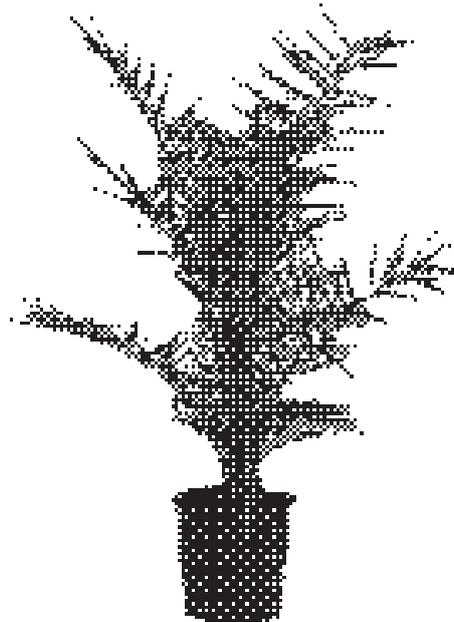
Marianne Frassati

Pratique la prise de sons et s'en sert pour des expérimentations artistiques dans l'espace urbain. Diplômée de l'école Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg; son mémoire de fin d'étude s'intitule *Comment habiter l'espace? ou comment la création artistique permet de reconsidérer le rapport de l'individu à l'espace public?*



Nos partenaires

RAVIV Réseau des Arts Vivants en Ile de France /Les laboratoires d'Auber-
villiers: Accueil studio /Le théâtre *Comme Vous Emoi* à Montreuil/ L'espace culturel Louvel Tessier /Emmaüs à Paris et à Auber-
villiers / DAC /Théâtre Renaudie/ Service enseignement, Vie associative et le Centre National de la Danse de Pantin pour la mise à disposition de studios de répétitions.



Contact:
Inès Sassi
Attachée à la diffusion
et à la production

diffusion.cieabel@gmail.com