



DONNE-MOI LA MAIN #10

... un dispositif en mouvement



2022

Pour construire une présence artistique dans le quotidien des personnes, par-delà les lieux dédiés à l'art.

Licences: LR 21 - 5128 / LR 21-5762 - diffusion.cieabel@gmail.com - www.compagnieabel.com



La compagnie Abel

Regroupe des danseu-r-se-s, des praticien-ne-s somatiques (Body-Mind Centering®, Shiatsu, Qi Qong...), des musicien-nes, peintres, créateurs sonores, plasticien-ne-s...

En-dehors du champ de la danse, les recherches, les investigations se nourrissent de différentes sources, comme le cinéma, la musique, la littérature, la poésie, les arts plastiques, la philosophie... elles naviguent entre diverses formes / les spectacles, les performances, les conférences, la création d'évènements participatifs...

Au gré des rencontres, des échanges, des questionnements, les artistes inventent de nouveaux univers par la poétique du geste. Elargir la palette sensible de nos imaginaires ... pensées, écoutes, sensorialité.

Elle travaille aussi à diffuser la danse, ses savoirs faire et être dans différents champs de la société, tels ceux du social, du soin, de l'éducation.

Elle développe plusieurs axes qui s'entremêlent de façon récurrente en fonction des contextes dans lesquels ses projets artistiques voient le jour.

Elle développe la relation aux publics par le partage aussi des pratiques (danse et somatique). « Donne-moi la main » faisant totalement partie de cette démarche. Elle déploie, affine sa recherche et analyse sur le mouvement par le biais de leur évaluation, de leurs impacts.

La compagnie Abel a été créée sous l'impulsion d'Evelyne Le Pollotec.

En 2020 et 2021, elle a créé et diffusé la pièce «Plié, déplié, froissé» pour le jeune public dans une école maternelle ainsi que dans le cadre de l'Hyper Festival dans la cour du collège de la Grange aux belles et au Jardin Villemin à Paris.

La performance « La peau du monde » a été conçue en 2021 dans sa première version, pour 5 interprètes : 2 musiciennes, 2 danseuses - 1 plasticienne. Elle a reçu le soutien de l'atelier des 26 chaises et a été créée au 100 ECS à Paris, lors des Rencontres artistiques Scènes sur Seine impulsées par la FRA IF.



photo : David Ruelland



C'est un espace d'expériences artistiques partagées qui dialogue entre art et société. Donne-moi la main invite des familles, des habitants d'un quartier, à regarder la danse, par l'expérimentation, l'écoute, et d'en être à la fois les co-constructeurs par la présence de chacun, artistes et participants - un espace de rencontre. Du fait de la crise sanitaire que nous traversons actuellement et qui bouleverse plusieurs pans de la société et de nos individualités, il est apparu urgent de simplifier les accès et les possibilités de faire en commun. Le projet propose de se retrouver dans les espaces extérieurs des lieux partenaires, tant à Aubervilliers qu'à Paris – deux territoires Politique de la Ville qui soutiennent ce projet – Y questionner la danse dans la diversité des corps... questionner les corps dans la diversité des danses...

Ainsi cette édition de Donne-moi la main propose une exploration du Tuning score (partition d'accordage) créé dans les années 1970 par la chorégraphe nord-américaine Lisa Nelson.

C'est un outil de composition chorégraphique qui repose sur des appels vocaux (start, pause, reverse, repeat, etc.) pris en charge par chacun.e des membres d'un groupe. Il permet une réflexion sur l'articulation entre la perception, l'imagination, la pensée et l'attention humaine et donne des outils pour penser la configuration collective d'une activité.

Des temps d'atelier (24 ateliers de 2h) accompagnent la préparation de la performance. Elle se déploie dans chaque lieu qui accueille le projet, tant en intérieur qu'en extérieur. Elle se réalise avec l'appui de la musique de Laurent Saligault, portée par les sonorités d'une guitare créées in situ par le musicien, elle fait intégralement partie du processus de création et est conçue là aussi comme pouvoir - support - appui de l'imaginaire de chacun dans toute sa physicalité.



photo : Cie Abel



Un contexte

Donne-moi la main c'est un dispositif en mouvement qui propose à deux groupes issus des quartiers politiques de la ville, tant à Aubervilliers qu'à Paris 10^e, dans lesquels des personnes avec leurs enfants et des artistes, se rencontrent dans une pratique sensible commune.

C'est un acte artistique, poétique et politique, issu du désir d'œuvrer ensemble et de sortir de nos isolements, dus aux confinements mais aussi aux isolements antérieurs, psychiques, sociétaux...) pour inventer des endroits de partages chorégraphiques. Inventer aussi de nouveaux rapports danse/ musique, avec les sons d'une guitare qui est aussi mise à disposition des participants.

Les deux groupes se retrouvent ponctuellement aussi, lors de sorties dans les théâtres et sur un temps de rencontre in-fine pour partager leur performance.





Déroulement de l'atelier

L'atelier se construit en 4 temps...

Un temps pour arriver / dans le lieu, en soi, avec les autres

Arrivée ensemble – individuellement et collectivement à la fois – basée sur la prise de conscience du corps – avec des propositions à partir d'une mise en mouvement commune avec nos différents systèmes du corps – par des actions simples, jeux d'enfants, automassages, respiration, proprioception...

Un temps d'exploration en douceur – les participants sont amenés à improviser et libérer leurs mouvements à l'écoute de leur propre ressenti – la danseuse et le musicien accompagnent le public par la voix et le son dans leur expérimentation.

Ils convoquent les notions :

- d'espace / proche – lointain – espace du lieu – espace entre les danseurs – espace aérien en relation à leurs appuis –
- de temps / durée – rythmes – phrasés
- de dynamiques – variations – contrastes – variétés de la gamme
- du rapport à l'autre – aborder le duo – le trio – le quatuor – le solo – la danse collective

Un temps pour performer – par l'écoute – développer sa relation aux autres par le mouvement, la suspension, traverser différentes modalités – la répétition – l'accumulation – la réitération – la réplification dans différents relations à l'espace (modifier les directions – les orientations) – Construire des éléments de phrases à soi et empruntés aux autres...

Un temps pour échanger – parler de son vécu – de ce qu'on a perçu – ce qui nous a donné du plaisir – de ce que l'on a observé de l'intérieur ...





Les modalités d'action espace et temporalité

Des temps de rencontre par la pratique/

Lors de rendez-vous mensuels (de 2h) un samedi en matinée ou l'après-midi .
Ils sont répartis en deux cycles – printemps/été et automne/hiver.

Les participants seront libres, en fonction de leur disponibilité, de suivre un cycle ou la globalité du parcours.



« Mouche ou le song... » Collectif A.A.O. Hugo Dayot - Carole Vergne



« Plié, déplié, froissé » Evelyne Le Pollotec

Des temps de culture chorégraphique ... un parcours culturel/

Pour engager les participants dans cette édition 2022 de *Donne-moi la main*, pour enrichir la pratique et sa culture artistique transdisciplinaire nous avons construit des allers-retours réguliers durant la saison, entre les ateliers et la lecture d'œuvres, en proposant aux participants de découvrir des spectacles - « *Mouche ou le song...* » Collectif A.A.O. Hugo Dayot - Carole Vergne - Présentation des classes danse enfants au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers (structure culturelle partenaire) – « *Plié, déplié, froissé* » performance de la Cie Abel /Evelyne Le Pollotec (bibliothèque François Villon).

Apprendre à cultiver la danse, sa danse, celle des autres, c'est apprendre à se découvrir, à ouvrir son regard, à se distancier aussi, pour mieux s'immerger dans des univers poétiques variés.

C'est aussi lors de ces sorties, que les deux groupes constitués à Aubervilliers et Paris se retrouvent et permettent la rencontre – moment de convivialité, d'humanité, de plaisir simple.

En assistant à différents spectacles, les enfants, les adultes seront à même de commencer à se construire un bagage chorégraphique et critique en lien à la création contemporaine actuelle. C'est une démarche vers la découverte, la connaissance, la compréhension et l'évolution quant à sa représentation de la danse.

Cette première étape permet d'accueillir l'inconnu, peut-être d'accepter l'inhabituel alors même que la nouveauté peut parfois déstabiliser momentanément.



Les modalités d'action espace et temporalité

En se retrouvant ensuite à l'atelier de pratique, les artistes engagent des échanges et permettent de développer une singularité de son propre jugement, d'aiguiser un esprit critique, de le partager au sein du groupe.

Par la parole donc, mais aussi en proposant des temps d'échanges par le geste en réinvestissant des éléments de l'œuvre prélevés ici et là au gré de la mémoire. Cela permet aussi au participant, même le moins aguerri, de traverser corporellement et de façon sensible, certains matériaux auxquels il n'aurait pas eu forcément accès spontanément et aux autres, d'élargir l'éventail de leur répertoire gestuel.

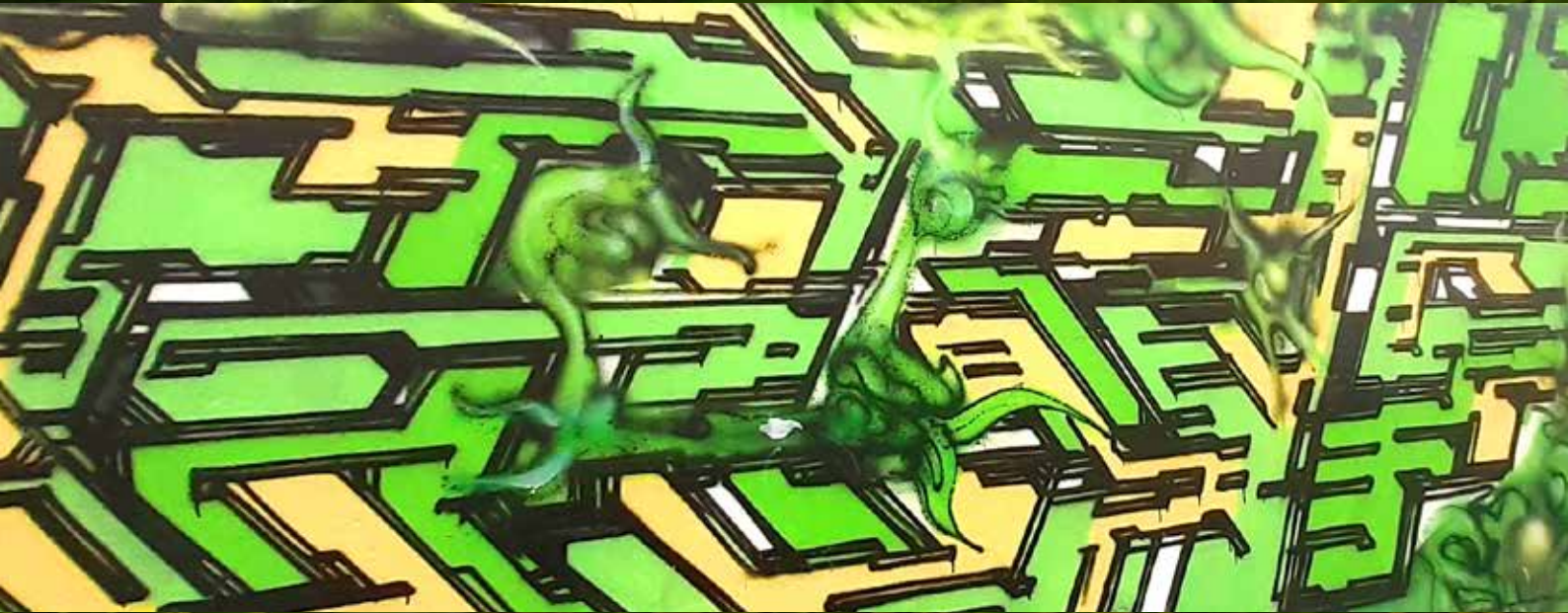
Ce dialogue constant est imaginé comme l'une source pour le développement et l'enrichissement du projet en lui-même tout au long de la saison.

L'expérience, le vécu de chacun (adulte - enfant), sur les temps de pratique est fondamental pour nourrir et activer le regard porté sur les spectacles.





Identification et prise en compte du besoin local



Ce projet participe dans la continuité des éditions précédentes et souhaite consolider son ancrage sur les territoires spécifiques à Aubervilliers et à Paris 10ème arrondissement. Il répond au souhait des participants, des artistes, des structures partenaires qui y sont déjà engagées et qui souhaitent poursuivre l'aventure humaine et artistique.

Donne-moi la main s'est élaboré avec l'appui des structures sociales et culturelles que nous avons rencontrées jusqu'à présent et avec lesquelles nous poursuivons une véritable collaboration (Centre Communal d'Action Sociale, Maison pour tous / centre social, Centre d'animation, Le conservatoire à Rayonnement régional d'Aubervilliers La Courneuve).

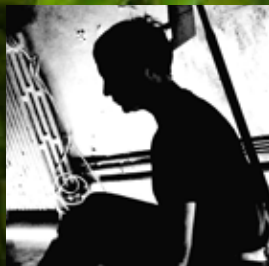
Il prend son ampleur peu à peu par l'écoute des équipes locales (coordinateurs et travailleurs sociaux). Evveiller un autre regard sur sa ville, son quartier, et permet la rencontre aussi avec d'autres habitants d'une autre ville par le biais des sorties, des restitutions.

Nous espérons mettre en relation des habitants d'un même quartier – hommes et femmes avec leurs enfants - avec ceux d'un quartier d'une autre ville en privilégiant la réciprocité des échanges. Nous travaillerons à même la question du Vivre ensemble ces espaces caractérisés par une grande mixité, en évitant la ségrégation sociale, de genre, de culture. C'est aussi un espace de débat public où circulent les idées, les actes, les imaginaires mais aussi les silences...

Permettre aux familles de se rendre actrices de leur vie, de celle de leur quartier par une démarche constructive, artistique par la rencontre des artistes.

Renforcer l'importance de l'art pour tous, dans le processus de développement individuel, tant par le rôle constitutif qu'il joue dans la construction des vies humaines que par le rôle participatif qu'il tient dans les relations sociales. L'art comme principe de soutenabilité, pour garantir notre rapport à la nature et à la communauté en perpétuel renouvellement.

Conception et réalisation



Evelyne Le Pollotec

vit et travaille à Aubervilliers
Paris et en France

Artiste chorégraphique, danseuse, pédagogue, praticienne de Body-Mind Centering®

est à l'initiative de la création et du développement de la Compagnie Abel

Compagnie créée en 1992 pour développer ma recherche sur le mouvement et créer des pièces chorégraphiques dans des contextes variés - en direction du jeune public, du tout public, en milieu de soins, sur des territoires paupérisés – ainsi que des performances, et diffuser des pratiques somatiques.

Ma recherche artistique actuelle questionne les liens fondamentaux entre le sensoriel et l'imaginaire dans l'émergence du geste par la relation intrinsèque du Body-Mind Centering, du Mouvement Authentique, du Body Weather et du champ chorégraphique quel que soient les contextes où il survient.

Dans l'idée du partage et du collectif, j'invite les publics à traverser eux-même l'espace du sensible par la pratique – et y déplace mes propositions dansées vers le champ du social (exclusion), du médical (santé mentale), de l'enfance, de la parentalité...

Au-delà des théâtres, j'aime à investir les espaces de liberté disponibles dans les villes et en-dehors (les plages, les montagnes...), et réinvente avec la fabrication de pièces collectives de nouveaux espaces (bibliothèque, librairie, rue, place et jardin publiques, piscine, café...).



Laurent Saligault

vit et travaille à Aubervilliers
en France et à l'international

Compositeur, producteur, arrangeur, auteur, chanteur,
Instrumentiste (basse guitare claviers percussions).
Prise de son, enseignement (guitare et basse)

Discographie et créations :

Albums / Laurent Saligault (2015), Instrumensal (2019), Saligault Trois (sortie octobre 2020)

- Pièces électroacoustiques :

Picture Three (2018) A Rebrousse Temps (2019)

- Musiques de Films :

Tu seras suédoise ma fille (2017), Coeur de pierre (2018)

- Parcours danse et musique : Donne-moi la main / musique improvisée (2017/2020)

- Sur scène et en studio :

Actuellement en tournée avec Miossec (2020/2021)

Philippe Katerine, Dominique A, Rover, Jeanne Cherhal, Matthieu Askehoug, Antoine Leonpaul, Cléa Vincent, Niki Demiller, Nicolas Comment, Barbara Carlotti, Bazbaz, Micky Finn...

- Salles et festivals :

L'Olympia, le Zénith, le Bataclan, le Trianon, la Cigale, la Maroquinerie, les Trois Baudets, le Carreau du Temple, la Gaité Lyrique, le Café de la Danse, la Salle Gaveau, Stéréolux, le Quartz, la bouche d'air...

Le Printemps de Bourges, les Francofolies de la Rochelle, la Fête de l'Huma, les Nuits de Fourvière, Fnac Live Festival, les Transmusicales de Rennes...