



COMPAGNIE  
abel

DANSE  
CONTEMPORAINE





# ÉDUCATION SOMATIQUE

Le Body-Mind Centering® (BMC) est une approche pédagogique du mouvement élaboré par Bonnie Bainbridge Cohen, danseuse, chercheuse en mouvement et thérapeute américaine. Comme la plupart des méthodes d'éducation somatique regroupant tout un champ de pratiques corporelles (Feldenkrais, Alexander, Rolwing, Eutonnie, pour n'en citer que certaines...) le BMC explore les aspects qualitatifs du mouvement, privilégiant l'expérience sensorimotrice individuelle, l'affinement perceptif et l'écoute de soi. L'amélioration fonctionnelle du mouvement et l'apprentissage de l'équilibrage du tonus corporel et de l'effort, sont parmi les effets produits par une pratique qui vise à stimuler la présence à soi-même et aux autres, la créativité du geste et l'invention renouvelée des espaces et des potentiels d'action.

...

Dans le cadre de son développement, la compagnie Abel étend son intérêt pour le mouvement en portant son attention sur les pratiques somatiques et notamment le Body-Mind Centering®.

Elle propose régulièrement, depuis 2010, des cours et des stages de BMC ouverts à tous à Aubervilliers.

Elle intervient à l'IFSI Saint Joseph (Institut de Formation en Soins Infirmiers) à Paris en direction des étudiants dans le cadre de leur formation.

Ce travail se prolonge aussi bien dans le domaine de la création chorégraphique que dans le monde du soin.





# LA COMPAGNIE

La C<sup>ie</sup> Abel créée en 1992 par Evelyne Le Pollotec réalise et propose des évènements chorégraphiques. Ils recouvrent aussi bien le champ de la création de spectacles jeune public que celui de la performance, de la conférence dansée, de spectacles participatifs. La littérature, le cinéma, les arts plastiques, la peinture sont une grande source d'inspiration et des artistes venus de tout horizon collaborent aussi régulièrement aux différents projets. Une autre partie importante de la démarche de la compagnie est la sensibilisation des publics à la danse. Selon les contextes dans lesquels elles s'élaborent, les actions partenariales multiformes de la C<sup>ie</sup> Abel sont aussi bien en direction de l'enfance, de la parentalité, de l'exclusion sociale, du champ médical... Elles y questionnent la danse, le mouvement, le geste inhérent à tout un chacun.

## Evelyne Le Pollotec

*Chorégraphe, danseuse, pédagogue, éducatrice somatique*

Elle est d'abord interprète auprès de Sonie Bomo, François Raffinot, Christine Bayle, Lucia Coppola, Agnès Bretel et Silvia Malagugini. Elle développe sa pratique et ses recherches au sein de la C<sup>ie</sup> Abel qu'elle crée en 1992. Elle entame en 2006 la formation en France d'Éducateur et Praticien somatique. Elle est certifiée en 2010 par la School for Body-Mind Centering® dirigée par Bonnie Bainbridge Cohen. Elle explore sans cesse de nouvelles façons de considérer l'espace du sensible dans notre quotidien afin de développer toujours davantage la question du corps et de ses possibilités.



## Nathalie Vénuat

*Danseuse, pédagogue, éducatrice somatique*

Danseuse contemporaine, formée à Lyon et à Paris, elle intègre différentes compagnies de danse contemporaine : Eclipsodanse, La Conche d'Oïdal avant de rejoindre la C<sup>ie</sup> Abel. En 1993, elle obtient le Diplôme d'État au Centre National de la danse, suit des formations en Analyse du Mouvement Dansé ainsi qu'en Feldenkrais. Depuis plusieurs années, elle développe son travail autour de l'enfance, au sein de la C<sup>ie</sup> Abel mais aussi dans son cheminement pédagogique comme artiste associée à des projets en crèche, dans le milieu scolaire et associatif.





## Jean-Marc Piquemal

*Chorégraphe, danseur, notateur Laban et éducateursomatique*

Jean-Marc Piquemal codirige la C<sup>ie</sup> Labkine avec Noëlle Simonet. Il est éducateur somatique pour le mouvement et vient d'être certifié praticien en Body-Mind Centering® dans la formation en France dirigée par Véra Orlock. Il développe le projet pédagogique « Le Sens Des Signes » où il associe le Body-Mind Centering® et les principes fondamentaux de l'analyse Labanienne du mouvement. Il intervient régulièrement au CNSMDP, au CND de Pantin, pour Danse au Bac et Danse au Cœur. Il a noté « Love » de Loïc Touzé et « Que Ma Joie Demeure » de Béatrice Massin.



## Betty Meissonnier

*Plasticienne*

Betty Meissonnier est née en 1973 à Marseille. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Aubervilliers. Elle est titulaire des 2 diplômes de l'École supérieure des beaux arts de Marseille. Elle travaille le son sous forme de performances et d'installations interactives, le concept « RELATIONCHEAPS ». Elle joue avec les images religieuses et les icônes picturales. Elle travaille aussi sur des projets avec différents artistes en tant que performer, graphiste, plasticienne ou décoratrice. Elle a exposé au Glaz'Art, au Tracteur, aux Métallos à Paris et dans différents lieux atypiques et culturels ...



## L'ÉQUIPE

**Evelyne Le Pollotec** chorégraphie et direction artistique

**Nathalie Vénuat** artiste chorégraphique

**Jean-Marc Piquemal** artiste chorégraphique

**Betty Maeissonnier** plasticienne

**Cyril Hamès** créateur lumières

**Elise Carpentier** chargée de diffusion et développement des projets

## LE BUREAU

**Alain Kernévez**

président

**Jean-Luc Moulinet**

trésorier

**Philippe Deniau**

secrétaire

# SENSIBILISATION À LA DANSE

Avec les danseurs de la compagnie, les amateurs, les enfants, les adultes, la matière de nos recherches, de nos investigations, de nos questionnements est le corps, dans toutes ses dimensions – physique, physiologique, affective, émotionnelle, mentale... Nous accompagnons des publics différents, de l'école élémentaire au lycée, des hôpitaux, des centres sociaux, des IUFM, sous la forme d'ateliers de pratique et de recherche.

Ils ont toujours fait partie de notre démarche chorégraphique.

L'atelier est véritablement le laboratoire où chacun expérimente, découvre, de façon sensible son corps et son potentiel – corps vecteur d'imaginaire, de plaisir, de puissance, d'identité, de relation à soi, à l'autre, au monde.

## Les ateliers en lien avec les spectacles

Pour nous, ce sont des moments d'échanges, de rencontres et de création avec les publics. Lieu ressource, lieu recherche, lieu trouvailles.

Ils sont en lien avec nos créations, leurs processus – ils permettent au public de visiter notre démarche d'une façon plus participative.

Ils créent une véritable dynamique et relient nos projets à ceux de nos partenaires, les enseignants, les programmeurs, les équipes de développement local, sur les territoires politique de la ville.



## Les ateliers en-dehors des spectacles

En-dehors de nos spectacles, nous proposons aussi des ateliers et des formations à la demande des enseignants, des conseillers pédagogiques – ils ont lieu dans les IUFM, dans les écoles – et se réalisent généralement sur une année.

Les danseurs de la compagnie ont toujours suivi régulièrement les formations danse à l'école proposées par le Centre National de la Danse de Pantin et par Danse au Cœur. Ils – elles ont une longue expérience en tant que personne ressource.

Sur Aubervilliers, nous avons initié des ateliers de danse pour les enfants depuis 2005, de façon régulière - nous les proposons dans un cadre exploratoire pour les tout-petits jusqu'aux adolescents ; ils conduisent ces enfants à créer des performances in situ sur la ville.





## Temps de peste

| CRÉATION 1992

Créé au Festival « Danse Dense » à Pantin (93)

*Le corps chargé, alourdi, ne filtre plus / Les organes cèdent, / Cerveau et poumons ramollis, / Corps balloté par les flots. / Perversité de la maladie qui joue, / Telle une sorcière, avec sa victime. / La peste comme révélation, la mise en avant, / La poussée vers l'extérieur d'un fond de cruauté latente, / Par lequel se focalise sur un individu ou sur un peuple, / Toutes les possibilités perverses de l'esprit.*

Production Compagnie Abel avec le soutien du Studio Mikeli



## Garden Party

| CRÉATION 1994

Créé à Paris - studio de Karine Saporta

*Chorégraphie librement inspirée de la vie Katherine Mansfield, écrivain néo-zélandais qui débarque dans le milieu littéraire londonien au début du XX<sup>ème</sup> siècle (1908). D'une sensibilité extrême, elle puise son inspiration dans les infimes détails de la vie quotidienne.*

*« Partout on se sent au beau milieu d'histoires inachevées. Là, un début ; et là une fin. Il n'y manque que quelques mots d'enchaînement pour parfaire l'histoire ». K. Mansfield*

Production Compagnie Abel



## Abîmes

| CRÉATION 1997

Créé à Fosses (95)

*Conte chorégraphique pour 2 danseuses et 1 comédien-danseur vivement inspiré par l'univers cinématographique de Georges Franju. Fiction poétique à peine imaginaire ou l'épouvante représente une certaine vision lucide de notre monde. Une réalité qui se réfléchit dans les miroirs inattendus de l'insolite. Le mouvement s'inscrit non dans un rythme, mais dans la durée. Transcrire l'immobilité du temps...la précision du geste amène vers un fond d'instabilité où les repères se brouillent.*

Coproduction de La C<sup>ie</sup> Abel et de l'Espace Germinal - Fosses • Chorégraphie - Evelyne Le Politec • avec Yves Heck, Evelyne Le Politec, Delphine Pain • Lumières et peintures de François Giovangigli





Sur le fil

| CRÉATION 2000

Spectacle Jeune public crée à Fosses (95)

Pièce chorégraphique écrite en collaboration avec 2 musiciens de musique ancienne et un créateur sonore. À partir des notions d'axe - trouver, conserver, sortir de l'axe - jeu permanent d'équilibre et de déséquilibre - sonore et visuel. De là sont apparus dans la danse trois caractères, trois personnages, trois histoires poétiques, extravagantes, singulières...

Coproduction de La C\* Abel et de l'Espace Germinal - Fosses • Chorégraphie et Lumières : Evelyne Le Pollotec • Interprétation : Delphine Pain, Nathalie Vénuat, Suzanne Epstein • Musiciens : Maxime Firani, Laurence Vialle • Bande sonore : Damien Fiorani • Costume : Odile Marti



Chocolate Square

| CRÉATION 2003

Spectacle Jeune public crée à Magny en Vexin (95)

Dans la cuisine, lieu de toutes les alchimies, se joue... une recette de gâteau pour trois danseuses. Centre de la maison, antre de la fabrication des nourritures terrestres, ici, trois danseuses jouent avec les aliments comme avec les ustensiles, se réapproprient l'espace de ce lieu pour lui rendre sa magie et son mystère. Cet univers quotidien s'anime et devient poétique... la litanie des gestes familiers se transforme en geste chorégraphique.

Coproduction de La C\* Abel et de l'Espace Germinal - Fosses • Idée originale et mise en scène : Evelyne Le Pollotec • Chorégraphie et interprétation : Marie-Agnès Arlot ou Nathalie Vénuat - Evelyne Le Pollotec - Delphine Pain • Bande sonore : Damien Fiorani • Lumières : Cyril Hamès • Décor : Géraldine Pain



J'ai pas sommeil

| CRÉATION 2006

Spectacle Jeune public crée à Aubervilliers (93)

La compagnie continue d'investir avec la danse, la maison, le lieu où l'on vit, où l'on grandit, où l'on construit sa personne. Nous voici maintenant dans la chambre, lieu intime, avec ses coins et ses recoins, chargés de jeux, de rêves, d'histoires. Lieu où l'on s'oublie pour mieux se retrouver soi-même, protégé par on ne sait quelle magie, des devoirs et des obligations habituels du monde extérieur. Mais que se passe-t-il dans ces chambres, le soir à la tombée de la nuit, quand vient le moment de se coucher, de s'endormir ?

Coproduction de La Cie Abel et de la ville d'Aubervilliers • Résidence au conservatoire de Région Aubervilliers-La Courneuve • Soutien du CND pour l'accueil studio • Conception : Evelyne Le Pollotec • Chorégraphie et interprétation : Evelyne Le Pollotec - Delphine Pain - Nathalie Vénuat • Univers sonore : Damien Fiorani & Evelyne Le Pollotec • Lumières : Cyril Hamès • Décors et objets : Betty Meissonnier



Drôle de Maman !

| CRÉATION 2009

Spectacle chorégraphique et plastique Jeune public crée à Aubervilliers d'après l'album « Drôle de maman » d' Elisabeth Bрами et Anne-Sophie Tschiegg (Éditions du seuil)

Au rythme d'une journée à l'école - la classe, au tableau, en rang - 2 danseuses et une plasticienne construisent, déconstruisent la pensée vague des enfants qui divaguent : "Mais que fait maman, une fois que la porte de l'école s'est refermée ?" Tout est permis, tout est pensable... Elle bricole ? Elle fait la folle ? Elle se tracasse ? Elle mange des glaces ? Autant de questions suscitées que le mouvement emporte dans une course contre la montre. Stop ! Le temps se pose... Instants suspendus, puis tout repart sur les chapeaux de roues jusqu' à "l'heure des mamans".

Coproduction de la C\* Abel et de la Ville d' Aubervilliers • Résidence à l'école Firmin Gémier et au théâtre Renaudie d'Aubervilliers • Soutien du CND pour l'accueil studio • Conception et réalisation : Evelyne Le Pollotec, Betty Meissonnier & Nathalie Vénuat • Chorégraphes : Evelyne Le Pollotec & Nathalie Vénuat • Plasticienne : Betty Meissonnier • Son : Gauthier Tassart • Lumières : Cyril Hamès



Sous le ciel de...

| CRÉATION 2012

Spectacle participatif crée à Aubervilliers

La cie Abel est allée à la rencontre des familles installées sur la ville. Durant 8 mois, régulièrement, les trois danseurs leur ont proposé des ateliers de pratique chorégraphique (dans les studios du CND à Pantin) où chacun, accompagné de son enfant, de ses parents, a pu expérimenter de façon sensible son propre mouvement dans le plaisir de la découverte et la saveur que le partage procure... Cheminant ainsi à l'écoute des uns et des autres, ils ont créé ensemble un parcours dansé dans deux squares d'Aubervilliers.

Coproduction de La C\* Abel et de la ville d'Aubervilliers et le soutien du CND, da Fondation SNCF et France Bénévolat • Avec 30 albertvillariens, Evelyne Le Pollotec, Nathalie Vénuat et Jean-Marc Piquemal



NOS PARTENAIRES

Installée depuis 2002 à Aubervilliers, la compagnie y est soutenue depuis 2005 par la Direction des Affaires Culturelles. Ses autres principaux partenaires sont la DAC de Paris, la ville de Nanterre, la Direction Politique de la Ville et de l'Intégration à Paris et à Aubervilliers, l'Éducation Nationale, les DRAC Lorraine, Normandie et Île de France pour des projets d'action culturelle et la Fondation SNCF.



5 Rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris  
06 03 55 43 54  
diffusion.cieabel@gmail.com  
www.compagnieabel.com

COMPAGNIE  
abel

Graphisme : Jean-Marc Denglos • Photographies : Dounia Tahiri et Alain Kernevez