

Personnage

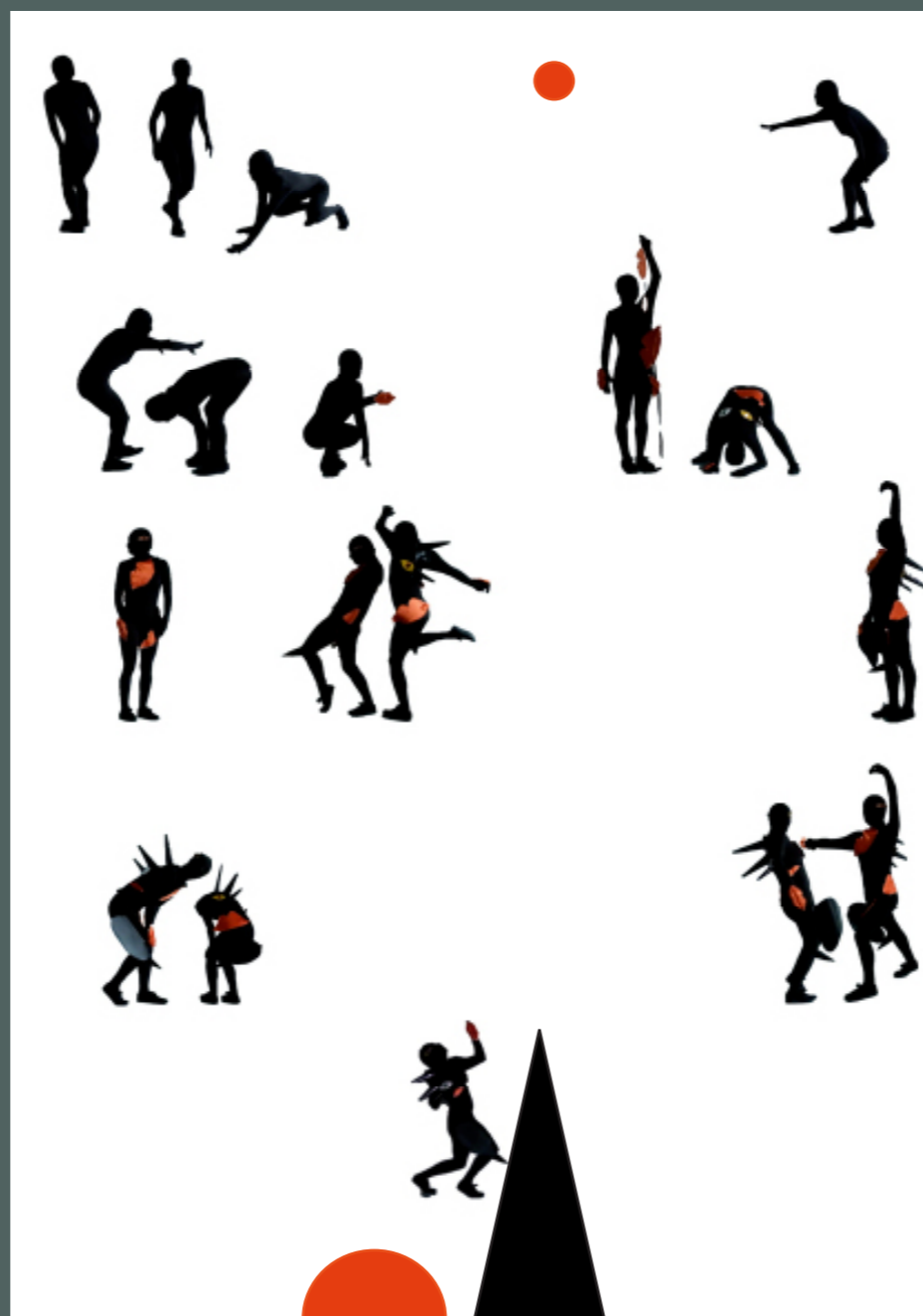
Un spectacle pour les petits

Personnage à la fois humain, animal, insecte, végétal, minéral ou tout à la fois?

S'il était question d'expliquer la danse aux petits, il s'agirait de parler du corps comme outil, comme matière première, comme la page blanche sur laquelle s'écrira la pièce chorégraphique.

Ce corps, c'est celui de la danseuse seule en scène; il a deux jambes, deux bras et une tête. Cette pièce part à la découverte des sens, des perceptions.

De métamorphoses en métamorphoses; cinq entités se présentent à lui, influencent sa gestuelle, ses déplacements et mettent l'imaginaire à l'oeuvre. Cinq organes : la peau, la bouche, le nez, les yeux .. attendent les oreilles. Pas à pas le public découvre l'univers de la cellule corps, puis peu à peu l'apparition des sens un à un qui vont lui permettre d'appréhender le monde et de ...s'y amuser.



Parallèlement à la présentation de cette pièce chorégraphique, nous proposons des temps de rencontres avec les publics des différents lieux qui nous invitent.

Il peut s'agir de temps de pratique de danse - conçus comme des laboratoires d'expérimentation artistique - en abordant le mouvement à partir des sens : la vue, le toucher, le contact, l'audition mais pourquoi pas aussi le goût, l'odorat...

- en abordant la danse par l'improvisation et la composition

- en visitant la notion d'interprète

Ces temps peuvent aussi être des moments de culture chorégraphique - en faisant référence à l'histoire de la danse du XXe siècle (projections de vidéos des solos de Mary Wigman, d'Isadora Duncan, de Loïe Fuller...)

Ces mises en situation permettent aux enfants de vivre les multiples phases de la création. Ils participent ainsi

Cette pièce est conçue pour tourner dans les écoles, maisons pour tous, bibliothèques- divers lieux où les enfants se trouvent.
Une version pour les salles équipées est aussi possible (nous consulter)

Conditions & tarifs

(deux représentations minimum dans un même lieu)

Dans les écoles, bibliothèques, centres de loisirs:

deux représentations --- 700 euros
trois représentations --- 900 euros

Nombre de personnes en déplacement :
une danseuse et un assistant technique et accueil
public

Dans les salles de spectacles équipées

deux représentations ---1500 euros
trois représentations ---2000 euros

Nombre de personnes en déplacement dans les salles
de spectacles équipées:
un artiste, un assistant et un régisseur lumière

Fiche technique

Durée du spectacle 30'

Installation du public:
rapport public/scène : frontal
plein pied-

Jauge:
Scolaires: 3-8 ans
(90 enfants soit trois classes avec accompagnateurs)
Tout public: 100 spectateurs

La compagnie installe son propre décor .
Temps requis / 1h30 avant la représentation

Espace scénique / minimum
Profondeur 6m
Ouverture 6m (minimum)

Conception, mise en scène et chorégraphie:
Evelyne le Pollotec

Interprétation: Nathalie Vénuat

Costume et scénographie :
Evelyne Le Pollotec et Inès Sassi

Bande son: Marianne Frassati

Création lumière: Romain Ancel

Contact : cie.abel@free.fr +(33) 06 03 55 43 54
www.compagnieabel.com



-Danse jeune public-
**obscurité
lumière**