

Donne-moi la main #12



... danse musique / parents enfant

2024



Pour construire une présence artistique
dans le quotidien des familles,
par-delà les lieux dédiés à l'art.



Licences : LR 21 - 5128 / LR 21-5762
diffusion.cieabel@gmail.com
www.compagnieabel.com

La compagnie Abel

Regroupe des danseu-r-se-s, des praticien-ne-s somatiques (Body-mind Centering®, Body-Weather, Mouvement authentique...), des musicien-nes, des peintres, des créateurs sonores, plasticiennes...

En-dehors du champ de la danse, les recherches, les investigations se nourrissent de différentes sources, comme le cinéma, la musique, la littérature, la poésie, les arts plastiques, la philosophie...

Différents formats sont proposés / les spectacles, les performances, les conférences, les créations participatives...

Au gré des rencontres, des échanges, des questionnements, les artistes inventent de nouveaux univers par la poétique du geste. Élargir la palette sensible de nos imaginaires ... pensées, écoutes, sensorialité.

La Compagnie Abel travaille aussi à diffuser la danse, ses savoir-faire et être dans différents champs de la société, tels ceux du social, la santé, l'éducation.

Elle développe plusieurs axes qui s'entremêlent de façon récurrente en fonction des contextes dans lesquels ses projets artistiques voient le jour.

Elle développe la relation aux publics par le partage aussi des pratiques (danse et somatique). «Donne-moi la main» fait totalement partie de cette démarche. Elle déploie, affine sa recherche et analyse sur le mouvement par le biais de leur évaluation, de leurs impacts. La Compagnie Abel a été créée sous l'impulsion d'Évelyne Le Pollotec.

En 2023, elle a produit le spectacle jeune public «Plié, déplié, froissé» et diffusé au festival «Alors on danse !» à Aubervilliers, au CRESCO à Saint-Mandé lors des Rencontres artistiques d'Ile de France Scènes sur Seine ainsi que dans les écoles primaires en Ile-de France.



Donne-moi la main

... danse musique / parents enfant

C'est un espace de réflexion et de partage d'expériences entre actrices, acteurs de ce projet : les artistes et les familles, les habitant.e.s d'une même ville concerné.e.s par la question de la parentalité. Comment la création artistique peut être un support d'émancipation dans le rôle d'être parent, d'être enfant.

La multidisciplinarité et la diversité des parcours et des expériences de chacun forment le fond de ces rendez-vous mensuels. Il s'agit de défaire les cloisonnements traditionnels entre un regard sociologique, social sur la notion de parentalité et les pratiques artistiques, culturelles, entre les formats de la conférence, de l'atelier, du projet artistique.

Prochainement, il s'agira aussi de créer, un espace ressource répertoriant des exemples de pratiques, des partitions, des descriptions de processus, des récits d'expérience... tant de la part des parents, des enfants, des artistes).

L'action se déploie à Aubervilliers à partir de l'hiver 2024, avec des familles, des habitants et des artistes issus de différents quartiers, pour une traversée tout au long de l'année - une fois par mois, au gré des saisons, par un acte artistique collectif. C'est une plongée vibrante et raisonnée au cœur de la relation à l'autre, intime et créative.



crédit : Compagnie Abel

Donne-moi la main

... danse musique / parents enfant

Par la pratique chorégraphique et celle du son - électronique, percussive - lors de 10 ateliers de 2h30 avec deux artistes de la compagnie Abel / Évelyne le Pollotec - chorégraphe - et Laurent Saligault - musicien. Ce dispositif est conçu pour permettre à chacun-e d'aller à la rencontre de son propre potentiel imaginaire via le mouvement, le geste, la danse, l'écoute sonore. Il y sera question aussi de créer une performance ensemble et de la produire en public lors du festival «Alors on danse!» en juin à Aubervilliers. Dans ce parcours, des rendez-vous sont aussi donnés pour assister à un spectacle jeune public – sur Aubervilliers - au CRR 93 ou dans les alentours - soit à Pantin - La Courneuve – Saint-Denis - Paris 19 Halles de la Villette - (la programmation des sorties pour cette saison est actuellement en cours). Les familles sont amenées à se retrouver régulièrement au-delà même des temps de pratique.

«Donne-moi la main» engage une réflexion sur l'articulation entre perception, imagination, pensée, attention humaine, elle conduit ainsi à produire des outils pour penser la configuration collective d'une activité.



crédit : Compagnie Abel

Donne-moi la main

Déroulement de l'atelier

L'atelier se construit en 4 temps...

Un temps pour arriver / dans le lieu, en soi, avec les autres.

Ensemble en famille, individuellement et collectivement à la fois – basé sur la prise de conscience du corps – avec des propositions à partir d'une mise en mouvement commune avec nos différents systèmes du corps – par des actions simples, jeux d'enfants, auto-massages, respiration, proprioception...

Un temps d'exploration en douceur – les participants sont amenés à improviser et libérer leurs mouvements à l'écoute de leur propre ressenti – la danseuse et le musicien accompagnent le public par la voix et le son dans leur expérimentation.

Ils convoquent les notions : d'espace / proche – lointain – espace du lieu – espace entre les danseurs – espace aérien en relation à leurs appuis – de temps / durée – rythmes – phrasés - de dynamiques – variations – contrastes – variétés de la gamme - du rapport à l'autre – aborder le duo – le trio – le quatuor – le solo – la danse collective.

Un temps pour performer, développer sa relation en mouvement à son enfant, traverser différentes modalités de composition, telles que la répétition – l'accumulation – la réitération – en lien à l'espace (modifier les directions – les orientations)

Construire des éléments de phrases à soi et empruntés aux autres ...

Un temps pour échanger – parler de son vécu – de ce qu'on a perçu – ce qui nous a donné du plaisir de ce que l'on a observé...



crédit : Compagnie Abel

Les modalités d'action espace et temporalité

Des temps de rencontre par la pratique

Lors de rendez-vous mensuels, un samedi matin ou l'après-midi.

Ils sont répartis en deux cycles – hiver/printemps et automne/hiver.

Les participants seront libres, en fonction de leur disponibilité, de suivre un cycle ou la globalité du parcours.



Des temps de culture chorégraphique... un parcours culturel

Pour engager les participants dans cette édition 2024 de Donne-moi la main, pour enrichir la pratique et sa culture artistique, nous avons construit des allers retours réguliers durant la saison, entre les ateliers et la lecture d'œuvres, en proposant aux participants de découvrir les spectacles du festival «Alors on danse !» à Aubervilliers et d'assister aux présentations des classes danse enfants au CRR 93.

Apprendre à cultiver la danse, sa danse, celle des autres, c'est apprendre à se découvrir, à ouvrir son regard, à se distancier aussi, pour mieux s'immerger dans des univers poétiques variés.

C'est aussi lors de ces sorties, pour que les familles se retrouvent dans d'autres contextes, se découvrent différemment – moment de convivialité, d'humanité, de plaisir simple.

En assistant à différents spectacles, les enfants, les parents seront à même de se construire un bagage culturel chorégraphique, musical et critique en lien à la création contemporaine actuelle.

C'est une démarche vers la découverte, la connaissance, la compréhension et l'évolution quant à sa représentation de la danse et de la musique.

Cette première étape permet d'accueillir l'inconnu, peut-être d'accepter l'inhabituel alors même que la nouveauté peut parfois déstabiliser momentanément.



Les modalités d'action espace et temporalité

En se retrouvant ensuite à l'atelier de pratique, les artistes engagent des échanges et permettent de développer une singularité de son propre jugement, d'aiguiser un esprit critique, de le partager au sein du groupe.

Par la parole donc, mais aussi en proposant des temps d'échanges par le geste en réinvestissant des éléments de l'œuvre prélevés ici et là au gré de la mémoire. Cela permet aussi aux participants, même néophytes, de traverser corporellement et de façon sensible, certains matériaux auxquels ils n'auraient pas eu forcément accès spontanément et d'élargir ainsi l'éventail de leur répertoire gestuel.

Ce dialogue constant est imaginé comme une source pour le développement et l'enrichissement du projet en lui-même tout au long de la saison.

L'expérience, le vécu de chacun (adulte - enfant), sur les temps de pratique est fondamental pour nourrir et activer le regard porté sur les spectacles.



Identification et prise en compte du besoin local

En se retrouvant ensuite à l'atelier de pratique, les artistes engagent des échanges et permettent de développer une singularité de son propre jugement, d'aiguiser un esprit critique, de le partager au sein du groupe.

Par la parole donc, mais aussi en proposant des temps d'échanges par le geste en réinvestissant des éléments de l'œuvre prélevés ici et là au gré de la mémoire. Cela permet aussi au participant, même le moins aguerri, de traverser corporellement et de façon sensible, certains matériaux auxquels il n'aurait pas eu forcément accès spontanément et aux autres, d'élargir l'éventail de leur répertoire gestuel.

Ce dialogue constant est imaginé comme une source pour le développement et l'enrichissement du projet en lui-même tout au long de la saison.

L'expérience, le vécu de chacun (adulte - enfant), sur les temps de pratique est fondamental pour nourrir et activer le regard porté sur les spectacles.



Évelyne Le Pollotec
vit et travaille à Aubervilliers
Paris et en France artiste chorégraphique, danseuse,
pédagogue, praticienne de Body-Mind Centering®



Est à l'initiative de la création et du développement de la Compagnie Abel créée en 1992.
Recherche sur le mouvement, création de pièces chorégraphiques jeune public et tout public.
Création de performance, et diffusion des pratiques somatiques.

La recherche artistique actuelle questionne les liens fondamentaux entre le sensoriel et l'imaginaire pour l'émergence du geste par la relation intrinsèque du Body-mind Centering®, du mouvement authentique, du Body Weather avec le champ chorégraphique, et ce, quelque soient les contextes où il survient.

Dans l'idée du partage et du collectif, elle invite les publics à traverser eux-même l'espace du sensible par la pratique et y déplace les propositions dansées vers le champ du social (exclusion), du médical (santé mentale), de l'enfance, de la parentalité ...

Au-delà des théâtres, elle aime à investir les espaces disponibles de liberté dans les villes en les réinventant (bibliothèque, parcs, rue, jardins, marchés, cafés, piscines,...) avec la fabrication de pièces participatives.



Laurent Saligault
vit et travaille à Aubervilliers
en France et à l'international



Compositeur, producteur, arrangeur, auteur, chanteur, Instrumentiste (basse guitare claviers percussions).
Prise de son, enseignement (guitare et basse)

Discographie et créations : Albums / Laurent Saligault (2015), Instrumensal (2019), Saligault Trois (sortie octobre 2020)

- Pièces électroacoustiques : Picture Three (2018) A Rebrousse Temps (2019)

- Musiques de Films : Tu seras s uédoise ma fille (2017), Coeur de pierre (2018)
- Parcours danse et musique : Donne-moi la main / musique improvisée (2017/2020)

- Sur scène et en studio : Tournée avec Miossec (2020/2022)

Philippe Katerine, Dominique A, Rover, Jeanne Cherhal, Matthieu Askehoug, Antoine Leonpaul, Cléa Vincent, Niki Demiller, Nicolas Comment, Barbara Carlotti, Bazbaz, Micky Finn...

- Salles et festivals : L'Olympia, le Zénith, le Bataclan, le Trianon, la Cigale, la Maroquinerie, les Trois Baudets, le Carreau du Temple, la Gaité Lyrique, le Café de la Danse, la Salle Gaveau, Stéréolux, le Quartz, la bouche d'air, Le Printemps de Bourges, les Francfolies de la Rochelle, la Fête de l'Huma, les Nuits de Fourvière, Fnac Live Festival, les Transmusicales de Rennes...